



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Кафедра	Кафедра теорії і історії мистецтв	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	1

## СТИЛІ В ЗАРУБІЖНОМУ ТА ВІТЧИЗНЯНОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ ТА ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ

Семестр 1

<b>Викладач</b>	Соколюк Людмила Данилівна Гудзієнко Людмила Рахматуллаївна
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:sokolyuk_1@ukr.net">sokolyuk_1@ukr.net</a> - Соколюк Людмила Данилівна <a href="mailto:lusikovsegda@gmail.com">lusikovsegda@gmail.com</a> - Гудзієнко Людмила Рахматуллаївна
<b>Заняття</b>	За розкладом Дистанційно на платформі Zoom
<b>Адреса</b>	корпус 3, вул. Мистецтв 11
<b>Телефон</b>	057 706-02-81 (кафедра) +380997913095

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є онлайн комунікація через месенджери, електронні листи, в телефонному режимі. При зверненні на електронну пошту діють наступні правила листування: листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — Стилi.); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf, jpg, презентації — PowerPoint*. Роботи для модульного контролю мають бути надіслані на пошту викладача.

## **ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

## **НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

Характер і склад дисципліни передбачає як методичні рекомендації традиційного типу, а саме перелік рекомендованої для опрацювання фахової літератури (див. Список рекомендованої літератури), так і перелік матеріалів для самостійного аналізу і засвоєння. Додаткові навчально-інформаційні матеріали можна переглянути у мережі інтернет

## **НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, PowerPoint. Блокнот для конспекту, ручка.

## **МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ**

*Метою* курсу є формування у здобувачів другого рівня ОПІ «Мистецтвознавство» професійних уявлень про історію художніх стилів.

*Завдання* навчальної дисципліни полягає в ознайомленні здобувачів другого рівня вищої мистецької освіти з основними соціокультурними детермінантами процесів стилеутворення в мистецтві, а також засвоєння і розвитку навичок когнітивного аналізу процесів стилеутворення, уміння прогнозувати розвиток стильових тенденцій для використання знань у фаховій діяльності.

### ***Загальні компетентности***

ЗК2 Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

### **Спеціальні (фахові) компетентности:**

СК2 Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК4 Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.

### **Програмні результати навчання**

ПРН1 Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН 2 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПРН 4 Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН 11 Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури-

мистецьких процесів.

**Знати:** основні напрями вивчення теорії та історії стилю, теоретичну базу та понятійний апарат дисципліни, сучасні дидактичні технології в галузі формування стилю.

**Уміти:** аналізувати джерела та робити відповідні висновки, застосовувати практичні знання про історію та теорію стилю у своїй професійній діяльності; застосовувати основні методи, способи та засоби отримання, зберігання, переробки інформації про тенденції стилю.

*Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності:* здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва; володіти категоріальним апаратом, методологією сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Стилі в зарубіжному та вітчизняному образотворчому та декоративному мистецтві» спрямована на отримання й закріплення загально-професійних знань про теорію та історію стилю, методів отримання та інтерпретації інформації про сучасні тенденції утворення стилів. Дисципліна вивчається протягом першого семестру 1 курсу, має 4 кредити (120 годин, що включають 15 год - аудиторних, 30 год – семінарських, 75 год на самостійну роботу здобувача). Курс навчання закінчується іспитом.

Змістовне навантаження дисципліни складається із 2 модулів і 7 тем:

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
1 тиждень	1	лекція	Поняття «стиль». Стилі доби середньовіччя. Романський стиль. Готичний стиль. Візантійський стиль.	3		Лекція
2 тиждень	1	семінар	Поняття «стиль».	3	Доповіді на тему	Семінар
3 тиждень	2	лекція	Стилі нового часу. Ренесанс і маньєризм. Класицизм. Бароко. Рококо.	2		Лекція
	1	семінар	Стилі доби середньовіччя. Романський стиль. Готичний стиль. Візантійський стиль	1	Порівняльна таблиця	Семінар
4 тиждень	2	семінар	Стилі нового часу.	2	Порівняльна таблиця, доповіді	Семінар
	3	лекція	Неостилі новітнього часу.	1		Лекція
5 тиждень	3	семінар	Неостилі новітнього часу.	3	Доповіді на тему.	Семінар
6 тиждень	4	лекція	Боротьба з академізмом в мистецтві др. пол. XIX – поч. XX ст.	2		Лекція

6 тиждень	3	семінар	Неостилі новітнього часу.	1	Обговорення вивченого матеріалу	Семінар
7 тиждень	4	семінар	Боротьба з академізмом в мистецтві др. пол. XIX – поч. XX ст.	3	Порівняльна таблиця.	Семінар
8 тиждень	5	лекція	Авангардні течії в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві першої половини XX ст.	2		Лекція
	4	семінар	Боротьба з академізмом в мистецтві др. пол. XIX – поч. XX ст.	1	Тест на платформі google forms	Семінар
9 тиждень	5	семінар	Авангардні течії в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві першої половини XX ст.	3	Обговорення, аналіз творів мистецтва, порівняльна таблиця	Семінар
10 тиждень	6	лекція	Модерністські течії в образотворчому мистецтві першої половини XX ст.	2		Лекція
	6	семінар	Модерністські течії в образотворчому мистецтві першої половини XX ст.	1	Обговорення пройденого матеріалу	Семінар
11 тиждень	6	семінар	Модерністські течії в образотворчому мистецтві першої половини XX ст.	3	Аналіз творів мистецтва, доповіді на тему	Семінар
12 тиждень	6	семінар	Модерністські течії в образотворчому мистецтві першої половини XX ст.	3	Творче завдання: презентація в PowerPoint	Семінар
13 тиждень	7	лекція	Постмодерні напрямки в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві другої половини XX – початку XXI ст.	3		Лекція
14 тиждень	7	семінар	Постмодерні напрямки в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві другої	3	Творче завдання: презентація в PowerPoint	Семінар

			половини ХХ – початку ХХІ ст.			
15 тиждень	7	семінар	Постмодерні напрямки в образотворчому декоративно-прикладному мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ ст.	3	Есе на обрану тему	Семінар
Іспит						

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Порівняльна таблиця	5
1	Доповідь на обрану тему	5
2	Порівняльна таблиця	5
2	Доповідь на обрану тему	5
3	Обговорення вивченого матеріалу	5
3	Доповідь на обрану тему	5
4	Порівняльна таблиця	5
4	Тест	10
5	Аналіз творів мистецтва	5
5	Порівняльна таблиця	5
6	Аналіз творів мистецтва	5
6	Доповідь	5
6	Творча робота	10
7	Творча робота	10
7	Есе	15
	Всього балів	100

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних занять. Практичні і самостійні заняття спрямовані на закріплення поточного лекційного матеріалу.. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за лекційними темами дисципліни, виконання творчих завдань.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзамен. Для отримання оцінки з екзамену достатньо пройти рубіжний етап контролю та поточні перевірки процесу самостійної роботи. Для тих магістрів, які бажають покращити результат, передбачені

письмовий контрольні питання за темами дисципліни (10 балів).

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	Задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	В		Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як здобувачам, так і викладачу. За необхідності здобувач має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. У разі відрадження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з магістрантами.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропускати заняття без поважних причин неприпустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо здобувач пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Магістранти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, здобувач втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі іспиту — здобувач отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. **Корисні**

**посилання:** <https://zakonodavstvo.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-nadumtsi/>

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 — 100	А	відмінно	

82 — 89	B	добре	Зараховано
74 — 81	C		
64 — 73	D	задовільно	
60 — 63	E		
35 — 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0 — 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

бали	max	min	Критерії оцінювання
A+	98	100	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок
A	95	97	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	90	94	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	82	89	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	74	81	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	63	73	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	60	63	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
FX, F	0	59	Пропуск рубіжного контролю

### СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність магістра та публікацію тез доповіді за темою дослідження, виконані в межах дисципліни. Максимальна кількість балів: 10.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА



1. Гомбріх, Е.Г. Оповідь про мистецтво. Київ: ArtHuss, 2024. 664 с.
2. Москвічова, Ю.О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Херсон: Олді +, 2021. 292 с. Т 1.
3. Москвічова, Ю.О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Одеса: Олді +, 2021. 278 с. Т 2.
4. Москвічова, Ю.О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Херсон: Олді +, 2021. 180 с. Т 3.
5. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. К.: Інтертехнологія, 2006. Кн. 1.
6. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. К.: Інтертехнологія, 2006. Кн. 2.
7. Петрова О. Третє Око: Мистецькі студії (Монографічна збірка статей) / ІПСМ НАМ України. К.: Фенікс, 2015.
8. Український мистецтвознавчий дискурс: колективна монографія/ за заг.ред. В.В. Карпова, НАКККІМ. Рига: Izdevniecība «Baltija Publishing», 2020, 370 с.
9. Фартінг, Стівен. Історія мистецтва: від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2021. 576 с.
10. Хогарт, Уільям. Про красу. Київ: Мистецтво, 1978. 250 с.
11. Dodwell Ch. The Pictorial Art of the West, 800-1200. Yale University Press Pelican History of Art Series, 1995.
12. Janson H. W. , Janson A. F. History of Art. Pearson Prentice Hall, 2004. Pp. 16-31
13. Campbell L., Falomir M. Renaissance Faces: Van Eyck to Titian. National Gallery London, 2011.
14. Green C. Art in France, 1900-1940. Yale University Press Pelican History of Art Series, 2000.
15. Murray P. The Art of the Renaissance. Thames & Hudson, 1963.
16. Schoenholz B., Elligott M. Art In Our Time. The Museum of Modern Art, 2004 - Temkin A. Abstract Expressionism . The Museum of Modern Art, 2010